**Розвиток творчих здібностей дітей дошкільного віку через нетрадиційні форми образотворчої діяльності**

«Заняття малюванням сприяє

різнобічному розвитку особистості дитини».

Аристотель

**Творчість (креативність)** - активна, цілеспрямована діяльність людини, в результаті якої виникає щось нове, оригінальне.

**Формування творчої особистості** - одна з важливих задач педагогічної теорії і практики на сучасному етапі.

Сьогодні наше суспільство потребує нестандартних, різнобічно розвинутих особистостей. Потрібні не тільки знають, але й здатні до творчої діяльності люди.

Більшість дорослих людей у своїх навичках образотворчого мистецтва не досягають багато чого понад те, що вони вміли до 9-10 років життя. Якщо такі навички розумової діяльності як мова, почерк, у міру дорослішання людини змінюються і удосконалюються, то розвиток навичок малювання у більшості, чомусь припиняється у ранньому віці.

І якщо діти малюють як діти, то багато дорослі теж малюють як діти, яких результатів вони не досягали в інших сферах. Мало того, зазвичай дорослі зі страхом сприймають пропозицію, що-небудь намалювати. Причина цього явища в загальноприйнятою культурі нашого суспільства. Адже набагато важливіше вміти читати і писати, ніж малювати. Тому і не варто дивуватися тому, що дорослі не вміють малювати, а діти, закінчуючи початкову школу, кидають займатися образотворчою діяльністю і, таким чином, зупиняють розвиток навичок малювання. Але, як показує досвід, наявність творчих здібностей грає в житті людини важливу роль, починаючи від формування особистості і закінчуючи становленням спеціаліста, сім'янина, громадянина.

За діагностичним даними, діти в п'ятирічному віці дають 90 % оригінальних відповідей, у семирічному - 20 %, а дорослі - лише 2 %.

Це як раз ті, хто витримав тиск соціуму і залишився творчою особистістю.

Цифри змушують замислитися про те, як важливо не упустити момент і не відштовхнути людей від творчої діяльності, а, навпаки, наблизити до неї, зацікавити, навчити бачити і реалізувати свої можливості.

На думку ряду сучасних психологів, найкращим періодом для розвитку творчості є дошкільний вік. Також загальновідомо, що художньо - творчі здібності, вміння та навички дітей необхідно починати розвивати якомога раніше, оскільки заняття сприяють розвитку не тільки творчих здібностей, але і уяви, спостережливості, художнього мислення і пам'яті дітей.

В процесі всіх видів образотворчої діяльності (малювання, ліплення, аплікації) дитина відчуває різноманітні почуття: радіє красивому зображенні, яке він створив сам, засмучується, якщо щось не виходить. Але найголовніше - створюючи зображення, дитина отримує різноманітні знання, уточнюються і поглиблюються його уявлення про навколишній, у процесі роботи він осмислює нові якості предметів, опановує зображувальними вміннями, навчається свідомо їх використовувати.

Свобода творчого вираження дошкільника визначається не лише образними уявленнями і бажанням передати їх у малюнку, але і тим, як він володіє засобами зображення. Засвоєння дітьми у процесі навчання різних варіантів зображення, технічних прийомів буде сприяти їх творчому розвитку.

**Художня творчість** - один з улюблених видів дитячої діяльності.

**Розвивати творчі здібності дошкільника** - завдання дорослого.

А це значить, що керівництво зображувальною діяльністю вимагає від педагога знання того, що являє собою творчість взагалі, і особливо дитяче, знання його специфіки, уміння тонко, тактовно підтримуючи ініціативу і самостійність дитини, сприяти оволодінню необхідними навичками

Як показує практика, з допомогою лише традиційних форм не можна повною мірою вирішити проблему творчої особистості.

Одним із прийомів, спрямованих на створення умов для творчого самовираження дитини, є організація роботи з дітьми із застосуванням способів нетрадиційного малювання.

На заняттях з образотворчої діяльності нетрадиційні техніки зображення використовуються рідко, не враховується їх корекційна значущість, між тим, застосування нетрадиційних технік сприяє збагаченню знань і уявлень дітей про предмети і їх використанні; матеріали, їх властивості, способів дій з ними.

Нетрадиційна техніка не дозволяє копіювати зразок, що дає ще більший поштовх до розвитку уяви, творчості, самостійності, ініціативи, прояву індивідуальності.

Дитина отримує можливість відобразити свої враження від навколишнього світу, передати образи уяви, втіливши їх за допомогою різноманітних матеріалів у реальні форми.

А головне те, що нетрадиційне малювання відіграє важливу роль у загальному психічному розвитку дитини. Адже самоцінним є не кінцевий продукт - малюнок, а розвиток особистості: формування впевненості у собі, у своїх здібностях, самоідентифікація у творчій роботі, цілеспрямованість діяльності.

Враховуючи важливість існуючої проблеми в розвитку творчості в ранньому віці, звернемося до розгляду та використання в педагогічній діяльності нових підходів до вирішення цього питання. І поставимо перед собою мету роботи, яка буде полягати в розвитку творчих здібностей дітей дошкільного віку за допомогою використання нетрадиційних технік малювання.

**Для досягнення цієї мети ставимо наступні завдання:**

1. Вчити дітей нетрадиційним технікам малювання, поєднуючи різний матеріал і техніку зображення, самостійно визначати задум, способи і форми його втілення, технічно грамотно застосовувати нетрадиційні і традиційні способи малювання, розуміти значимість своєї роботи, відчувати радість і задоволення від творчої роботи.

2. Розвивати дитячу творчість і творчу уяву шляхом створення творчих ситуацій в художньо-образотворчої діяльності, вміння орієнтуватися на аркуші паперу.

3. Виховувати у дітей естетичне ставлення до навколишнього світу за допомогою вміння розуміти і створювати художні образи.

4. Створювати в групі сприятливі психолого-педагогічні умови для творчої самореалізації кожної дитини.

Основними формами організації навчального процесу є фронтальні заняття та гурткова діяльність. На відміну від основних занять, обмежених програмним змістом і часом, на яких іноді важко здійснювати індивідуальний підхід, відзначати творчі прояви дошкільнят, гурткові заняття можна побудувати так, щоб було цікаво і дітям, і педагогу.

Для того щоб зображувальна діяльність на заняттях проходила найбільш ефективно, потрібно дотримується принципу інтегральності, який полягає в тому, що дітям пропонуються теми занять, які можуть поєднати різні галузі науки, мистецтва.

Також слід створити психологічні умови, щоб сформувати у дитини почуття власної безпеки, розкутості і свободи за рахунок підтримки дорослими їх творчих починань.

Обов'язково необхідно використовувати ігрові прийоми, казкові образи, ефект несподіванки, і, звичайно, не слід забувати про наявність матеріалів для творчості і можливість у будь-яку хвилину діяти з ними.

Все це допомагає зацікавити дитину, налаштувати його на творчу діяльність.

Успіх навчання нетрадиційним технікам багато в чому залежить від того, які методи й прийоми використає педагог, щоб донести до дітей певний зміст, сформувати в них знання, уміння, навички. Звернемося до сучасної класифікації методів, авторами якої є И.Я. Лернер і М.Н. Скаткін.

**Для розвитку дитячої творчості можна застосувати наступні методи навчання:**

1) інформаційно-рецептивний метод, який включає в себе прийоми розглядання та показу зразка вихователя;

2) репродуктивний метод, спрямований на закріплення знань і навичок дітей. Це метод вправ, доводить навички до автоматизму. Він включає в себе прийом повтору, роботи на чернетках, виконання формоутворюючих рухів рукою;

3) евристичний метод, який спрямований на прояв самостійності в якому - або моменті роботи на занятті, тобто педагог пропонує дитині виконати частина роботи самостійно;

4) дослідницький метод, що розвиває у дітей не тільки самостійності, але й фантазію і творчість. Педагог пропонує самостійно виконати не яку - або частина, а всю роботу.

Але, слід зауважити, що багато в чому результат роботи дитини залежить від його зацікавленості, тому на занятті важливо активізувати увагу дошкільника, спонукати його до діяльності за допомогою додаткових стимулів. **Такими стимулами можуть бути:**

- гра, яка є основним видом діяльності дітей;

- сюрпризный момент - улюблений герой казки або мультфільму приходить в гості і запрошує дитини відправитися в подорож;

- прохання про допомогу, адже діти ніколи не відмовляться допомогти слабкому, їм важливо відчути себе значущими;

- жива, емоційна мова вихователя.

Дитині необхідно допомогти навчитися різним способам малювання, дати поняття про різних техніках зображення.

Далі звернемося до розгляду різних способів малювання, передбачають доступне використання нетрадиційних матеріалів, які дозволять розширити творчі заняття вихователів з дітьми, урізноманітнити розвиваюче середовище, дизайн груп і дитячого садка.

Кожна з цих технік - це маленька гра. Їх використання дозволяє дітям відчувати себе розкутіші, сміливіші, безпосередніше, розвиває уяву, дає повну свободу для самовираження.

Для кожного віку дотримуємося різних варіантів прийомів нетрадиційного малювання, починаючи від простого і поступово переходячи до більш складного.

Так для дітей молодшого дошкільного віку підходить пальцева живопис. Якщо говорити науковою мовою, це один із видів нетрадиційних технік малювання, який представляє собою малювання фарбами за допомогою пальців (одного або декількох) або всій долоні.

Автором картини може стати будь-яка людина, не залежно від віку, статі, професії та соціального статусу. Розкриття творчих здібностей йде в обхід свідомості людини по короткому шляху - «серце - кінчики пальців».

Наукою доведено, що пальцева живопис має терапевтичний ефект. Це, безумовно, так, творчі люди менше хворіють, легше справляються зі стресовими ситуаціями, так як під час творчого акту відбувається трансформація негативних думок і емоцій у творчі почуття, які знаходять матеріальне втілення в картині. Терапевтичний ефект спостерігається не тільки в момент створення полотна (нормалізація пульсу і артеріального тиску, антистресовий ефект, гармонізація внутрішнього стану), але і в подальшому, будучи потужною позитивною домінантою.

Як запевняють психологи, у дитини цей процес стимулює розвиток свободи думки, уяви. Діти більшою мірою прагнуть заявити про себе, показати своє «Я» оточуючим, долати перешкоди і вирішувати різноманітні проблеми.

В процесі роботи активізується розвиток психічних процесів, вдосконалюється моторика (диференціюються дрібні рухи пальців, кисті), зорово-рухова координація, розкривається творчий потенціал дітей.

Існує кілька прийомів малювання у техніці пальцевої живопису: малювання ребром долоні, долонькою, пальчиком.

Дітей середнього дошкільного віку можна знайомити з більш складними техніками.

У цьому віці вони легко справляються з малюванням методом стусана.

Для цього достатньо взяти будь-який предмет, наприклад ватяну паличку, опустити в фарбу і точним рухом зверху вниз робити тички на альбомному аркуші, у відповідність до задуманого рисунка.

З подивом і захопленням діти сприймають таку техніку, як проступающий малюнок. Це змішана техніка малювання різними матеріалами. Основна мета - ознайомитися з властивостями і особливостями матеріалів. Задуманий сюжет виконується восковими олівцями (крейдою). Потім поверх малюнка наноситися акварель. Акварельні фарби скочуються з малюнка, і він проявляється.

Восени, гуляючи з дитиною в парку, можна зібрати листя з різних дерев, що відрізняються за формою, розміром і забарвленням. Використовуючи техніку друку листям, можна створювати цілі картини - букети з листя, дерева, комах і тварин і т.д.

Ця техніка виконання хороша своєю різноманітністю прийомів. Якщо лист змастити фарбою тоном вище ніж фон, то відбиток вийде більш виразним. Прикладання чистого листика, дає плавні, м'які обриси.

Потрібно нанести на листок трохи фарби, покласти його забарвленою стороною вниз на чистий аркуш паперу і щільно притиснути, намагаючись не рухати, інакше зображення вийде змащеним.

Акуратно взяти листок за держак і плавним рухом вгору поступово відклеїти його з альбомного аркуша.

Коли малюнок заповниться відбитками листочків, пензлем домалювати відсутні деталі.

У старшому дошкільному віці діти можуть освоїти ще більш важкі техніки, такі як кляксография, коли у відбитку звичайної плями можна побачити різноманітність сюжетів і образів.

Далі слід запропонувати техніку монотипії (отримання зображення шляхом переведення його з однієї поверхні на іншу, тобто відбиток зображення).

**Монотипія** - унікальна техніка, яка поєднує в собі якості естампу (відбитка на папері з друкованої форми - матриці), живопису і малюнка. Її можна назвати і графічної живописом, і мальовничою графікою.

Щоб намалювати картину в техніці монотипія, потрібно нанести фарби на гладку рівну поверхню, слідуючи задуманого сюжету. Робити це потрібно вільно і розкуто. Необхідно працювати швидко, щоб фарба не встигла висохнути до часу друку. Коли картина готова, на розписану поверхню накладається білий аркуш паперу і акуратно притискається руками, потім його ретельно розгладжують.

Тепер потрібно акуратно зняти лист з поверхні. Робити це можна в одне плавний рух, або кілька, відриваючи плавними ривками, кожен раз припускаючи лист назад. Виходить дуже несподіваний ефект - немов зображення складається з декількох шарів.

Коли відбиток злегка підсохне, його доповнюють кількома деталями - малюнками водоростей, камінців, найбільш яскраві плями кількома рухами перетворюють у морських рибок.

Існує ще один різновид даної техніки - монотипія пейзажна, коли для її виконання аркуш паперу складається вдвічі. На одній його половині малюється пейзаж, на інший виходить його відображення в озері, річці (відбиток).

З задоволенням і неприхованим захопленням діти виконують малюнки у техніці" граттаж (малювання на восковій основі).

Це спосіб виконання малюнка шляхом процарапування пером або гострим інструментом паперу або картону, залитих тушшю.

Надалі можна трохи урізноманітнити цю техніку і отримати кольоровий граттаж. Спочатку тонувати аркуш паперу з кольоровою аквареллю, а потім нанести віск і туш. Тоді штрихи будуть кольоровими. Хочете зобразити святковий салют? Тоді на папір слід нанести кольорові плями аквареллю, потім шар воску, шар туші. Тепер процарапать малюнок. І ось вже темне нічне небо розквітло червоними, зеленими, синіми вогнями.

Це лише декілька варіантів застосування нетрадиційних форм спільної діяльності дорослого і дитини.

Пам'ятайте, що дуже багато залежить від вас, від того, хто виявиться поруч з дитиною біля входу в складний і різноманітний світ краси.

Нехай творчість принесе радість вам і вашим дітям!